

## KLASA IV

### WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE

### DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

### Z PLASTYKI



#### Opracowane na podstawie :

- Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 21 lipca 2025 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej;
- Programu nauczania ogólnego z plastyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej: *Do dzieła!* Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak, wyd. Nowa Era;
- Statutu Zespołu Szkolno – Przedszkolnego w Niskowej.

**mgr Agnieszka Wojda**

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
  - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
  - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
  - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe (opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu),
3. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,
- b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy,
- c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii,
- d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny,
- e) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, przejawia szczególne zainteresowania plastyką, z zastrzeżeniem jw.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zakreślony podstawą programową,
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami wykorzystując je w działaniach plastycznych oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie,
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe,
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne,
- c) wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności,
- c) samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności,
- c) rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy,
- d) ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje zgodnie z tematem, ale niestarannie, nie zawsze stosuje się do uwag nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu,
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach. Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.

### ŚRÓDROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA

Obszar tematyczny	Treści nauczania	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>
<b>Inicjały</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja);</li> <li>- rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone;</li> <li>- projektuje i realizuje formy dekoracyjne;</li> <li>- wie, czym jest inicjał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje czym jest inicjał (jedno znaczenie terminu);</li> <li>- wykonuje schematyczny inicjał, bez ozdobników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje czym jest inicjał (dwa znaczenia terminu);</li> <li>- tworzy uproszczony inicjał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje czym są inicjały i gdzie się je stosuje;</li> <li>- tworzy inicjał z niewielką ilością detali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi opisać rolę inicjału, także w dawnych tekstach;</li> <li>- tworzy estetyczny inicjał, który zawiera ornamenty i elementy dekoracyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy inicjał oryginalnie i pomysłowo, jest on dopracowany w szczegółach</li> </ul>
<b>Dziedziny sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego), rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język;</li> <li>- zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia nazwy poznanych dziedzin sztuki;</li> <li>- wymienia niektóre miejsca, gdzie można oglądać dzieła sztuki (muzeum, galeria sztuki);</li> <li>- odszukuje w swoim otoczeniu proste dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki;</li> <li>- rozpoznaje dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa itd.);</li> <li>- odszukuje w swoim otoczeniu przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia poznane dziedziny sztuki, omawiając używane przez artystów narzędzia i podłoża</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki;</li> <li>- omawia specyfikę dziedzin sztuki, tzn. charakteryzuje i analizuje poszczególne dziedziny sztuki, rozumie ich funkcje, posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki;</li> <li>- wymienia miejsca, gdzie można spotkać dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, uwzględniając ich tytuły i twórców;</li> <li>- ocenia poznane dzieła sztuki i uzasadnia swoją ocenę</li> </ul>

	- zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie <i>małej ojczyzny</i>					
<b>Linia i punkt</b>	- charakteryzuje środki wyrazu artystycznego takie jak: linia i punkt; - zna rodzaje oraz funkcje linii i punktów w rysunku; - zna różne sposoby operowania kreską; - wie, czym jest kontur; - wie, czym jest kontrast w rysunku; - wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych	- definiuje pojęcia: linia, punkt, kontur; - rysuje różne rodzaje kresek; - podejmuje działania plastyczne z zastosowaniem linii i punktów	- wymienia rodzaje linii; - wyjaśnia, czym jest kontur; - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku; - wyjaśnia, na czym polega kontrast w rysunku; - tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem linii i punktów, podejmując próby ich różnicowania	- określa i nazywa rodzaje linii, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek; - określa rolę linii i punktów w tworzeniu kształtów i płaszczyzn; - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych	- określa związek używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku; - zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek; - starannie i estetycznie wykonuje pracę plastyczną	- tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty; - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych
<b>Sztuka prehistoryczna</b>	- zna ramy czasowe prehistorii oraz cechy malarstwa, architektury i rzeźby prehistorycznej; - rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów; - wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce; - w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem	- sytuuje prehistorię w czasie; - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej	- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej; - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- określa ramy czasowe prehistorii; - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej	- określa tematykę i kolorystykę dzieł prehistorycznych oraz wymienia narzędzia wykorzystywane do ich stworzenia	- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, wskazując na miejsca, gdzie się znajdują; - tworzy pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat
<b>Plama</b>	- charakteryzuje środki wyrazu artystycznego takie jak plama; - wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, maluje zjawiska realne i wyobrażone;	- wyjaśnia czym jest plama; - tworzy różne rodzaje plam	- określa charakter wybranych plam barwnych (pod względem ich krawędzi i powierzchni)	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych, odpowiednio do tematu i charakteru pracy	- określa związek używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych plam	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam; - tworzy układy plam barwnych, ciekawe pod względem kolorystyki i kompozycji

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;</li> <li>- wykorzystuje plamę w działaniach plastycznych</li> </ul>					
<b>Sztuka Egiptu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna ramy czasowe starożytnego Egiptu oraz cechy charakterystyczne i najważniejsze informacje dotyczące malarstwa, rzeźby i architektury tego okresu;</li> <li>- wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, architektury, sztuki użytkowej dawnej;</li> <li>- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;</li> <li>- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie;</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu;</li> <li>- wykonuje odtwórczą pracę plastyczną inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu;</li> <li>- wie, czym są hieroglify oraz sarkofagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki;</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu;</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę dzieł starożytnych Egipcjan oraz jej związek z wierzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby, sztuki użytkowej i architektury;</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat</li> </ul>
<b>Barwy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych, wykazuje się znajomością pojęć: koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy;</li> <li>- podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;</li> <li>- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne;</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych;</li> <li>- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną;</li> <li>- wykonuje odtwórcze prace plastyczne, w których stosuje: barwy ciepłe i zimne, barwy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje czym jest koło barw;</li> <li>- wyjaśnia, co to są barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne, posługując się kołem barw;</li> <li>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych;</li> <li>- wymienia pary barw dopełniających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje barwy pod względem ich temperatury;</li> <li>- porównuje barwy ciepłe i zimne;</li> <li>- wymienia barwy neutralne;</li> <li>- wyjaśnia czym są barwy czyste i złamane,</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych;</li> <li>- wskazuje barwy czyste występujące w wybranej reprodukcji dzieła;</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne w działaniach plastycznych z wyobraźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wpływ barw i ich temperatury na nastrój i odbiór dzieła oraz samopoczucie człowieka;</li> <li>- wyjaśnia do czego służy koło barw, posługując się w swoich wypowiedziach pojęciami związanymi z barwą;</li> <li>- omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw;</li> <li>- wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowe kompozycje, w których zastosowane są barwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wskazując i nazywając barwy czyste, złamane i dopełniające oraz podając tytuł i twórcę;</li> <li>- tworzy prace plastyczne twórczo interpretując zadanie;</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, tworzy odcienie barw</li> </ul>

	- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów; - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców				podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne	
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

### ROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA

<b>Techniki rysunkowe</b>	- wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych, takich jak rysunek, rozumie funkcje tej dziedziny i charakteryzuje jej język; - zna rodzaje technik rysunkowych, podstawowe narzędzia i podłoża oraz ich zastosowanie; - w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; - wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, rysuje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone	- wskazuje, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki; - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe; - wymienia jedną z technik rysunkowych; - wykonuje odtwórczą pracę w technice rysunkowej	- wymienia rodzaje technik rysunkowych; - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe	- wyjaśnia czym jest szkic rysunkowy i wskazuje, że poprzedza on działania malarskie; - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych (ołówki, węgiel rysunkowy, tusz, kredki)	- wyjaśnia, co oznaczają na ołówkach symbole: B, H, F; - wyjaśnia czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej; - tworzy z wyobraźni pracę rysunkową, starannie i estetycznie	- omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej; - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie
<b>Techniki malarskie</b>	- wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych, takich jak malarstwo, rozumie funkcje tej dziedziny i charakteryzuje jej język; - zna narzędzia i materiały malarskie; - zna techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż, ikona, akwarela;	- wskazuje, że malarstwo jest jedną z dziedzin sztuki; - wymienia typowe narzędzia wykorzystywane przez malarza; - wymienia jedną z technik malarskich; - maluje prostą odtwórczą pracę w wybranej technice malarskiej	- wymienia nazwy podstawowych narzędzi i rodzaje farb; - określa, czym się charakteryzują poszczególne rodzaje farb oraz wyjaśnia jak się nimi posługiwać; - wymienia poznane techniki malarskie;	- podaje cechy charakterystyczne poznanych technik malarskich; - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej; - wskazuje techniki malarskie w dziełach plastycznych; - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace	- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki poszczególnym technikom malarskim; - stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla wybranej techniki malarskiej; - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem	- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik malarskich; - charakteryzuje technikę malarską zwaną enkaustyką; - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem;</li> <li>- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, rysuje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone;</li> <li>- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;</li> <li>- wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy prostą kompozycję z wyobraźni w wybranej technice malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonane techniką pastelową;</li> <li>- tworzy kompozycję poprawną pod względem technicznym (poprawnie stosuje narzędzia i podłoża)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosowanej techniki malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> </ul>
<b>Sztuka antyczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna ramy czasowe starożytnego Rzymu i starożytnej Grecji oraz cechy charakterystyczne i najważniejsze informacje dotyczące malarstwa, rzeźby i architektury tego okresu;</li> <li>- rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach pojęcie stylu w sztuce;</li> <li>- zna porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki;</li> <li>- wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, architektury, sztuki użytkowej dawnej;</li> <li>- rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie;</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu;</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej;</li> <li>- wymienia porządki w architekturze greckiej;</li> <li>- definiuje malarstwo wazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki;</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej;</li> <li>- opisuje style w architekturze starożytnej Grecji;</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę dzieł starożytnych Greków i Rzymian oraz jej związek z wierzeniami;</li> <li>- charakteryzuje styl czarnofigurowy i czerwonofigurowy w malarstwie wazowym;</li> <li>- wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki w starożytnej Grecji;</li> <li>- wyjaśnia, czym jest sgraffito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury;</li> <li>- dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok;</li> <li>- porównuje wytwory starożytnych Greków i Rzymian z dziełami powstałymi w starożytnym Egipcie;</li> <li>- charakteryzuje wybrane postacie, które zostały ukazane na antycznych malowidłach czy rzeźbach;</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;</li> <li>- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem;</li> <li>- ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami)</li> </ul>					starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat
<b>Kolaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: kolaż, fotokolaż;</li> <li>- zna cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu;</li> <li>- stosuje technikę kolażu w działaniach plastycznych;</li> <li>- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kolaż;</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu;</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż;</li> <li>- wskazuje materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu;</li> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów;</li> <li>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych (łączy różne techniki w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych)</li> </ul>
<b>Tworzę przez cały rok</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje poznane środki wyrazu artystycznego w działaniach plastycznych;</li> <li>- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia, projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy;</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych (stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy prace oryginalnie i pomysłowo, dopracowane w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> </ul>

*Treści edukacyjne z poszczególnych obszarów podstawy programowej będą oceniane zgodnie ze zrealizowanymi tematami lekcyjnymi z roku szkolnego.*

## SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie wewnątrzszkolne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

1. Na ocenę z plastyki wpływa:
  - a. Stosunek ucznia do przedmiotu (wysiłek i zaangażowanie wkładane w realizację zadań, chęć do zdobywania wiedzy).
    - Aktywność i praca na lekcji.
    - Przygotowanie do lekcji (materiały, przybory).
    - Terminowość oddawania prac.
    - Wykonywanie dodatkowych zadań i prac plastycznych, w tym udział w konkursach.
  - b. Znajomość zagadnień teoretycznych (zgodnie z programem).
  - c. Wykonywanie prac plastycznych.
2. Wiedza z zakresu pojęć plastycznych oraz historii sztuki może być sprawdzana w formie ustnej, pisemnej lub praktycznej (podczas realizacji zadań plastycznych).
3. Zadania (prace plastyczne) oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.
4. Prace plastyczne ucznia oceniane są za:
  - a. zgodność z tematem;
  - b. obecność wszystkich założonych elementów;
  - c. umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną;
  - d. poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych;
  - e. twórczą inwencję plastyczną (indywidualizm, oryginalność pomysłu);
  - f. estetykę pracy (praca niewymięta, niepoplamiona);
  - g. stopień samodzielności wykonania zadania.
5. Nauczyciel każdorazowo informuje uczniów o przewidywanym czasie na wykonanie zadania (pracy plastycznej) oraz terminie oddania prac.
6. Uczeń nieobecny na lekcji powinien wykonać pracę plastyczną w domu (po wcześniejszym omówieniu sposobu jej wykonania z nauczycielem).

7. Jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, nauczyciel wyznacza inne zadanie do wykonania na lekcji, a pracę plastyczną uczeń powinien wykonać w domu i przynieść na najbliższą lekcję.
8. Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy podejdzie do wykonania zadania, jednak nie spełni określonych wymagań. Praca plastyczna nieoddana w wyznaczonym terminie nie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej, jednak należy pamiętać, że brak ocen bieżących wpływa na ustalenie rocznej oceny klasyfikacyjnej.
9. Uczeń ma prawo uzyskać ocenę wyższą niż ocena niedostateczna w ustalonej z nauczycielem formie i w ustalonym z nim terminie.

## **WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA**

1. Uczeń lub jego rodzice mogą złożyć pisemny wniosek do nauczyciela o ustalenie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych w terminie do 2 dni roboczych od uzyskania informacji o przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych. Wniosek powinien zawierać uzasadnienie i wskazać ocenę, o jaką ubiega się uczeń.
2. Nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne jest obowiązany dokonać analizy zasadności wniosku i podaje zainteresowanym zakres treści, formę oraz termin spotkania.
3. Uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej jest możliwe dla każdego ucznia, który wyrazi taką chęć i odbywa się w drodze rozmowy ucznia i rodzica z nauczycielem o poziomie spełnienia przez ucznia kryteriów na ocenę przewidywaną i wyższą. W przypadku wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych rozmowa może być uzupełniona wykonaniem przez ucznia wskazanych przez nauczyciela zadań.
4. Zadania o których mowa w pkt 3 mogą mieć część teoretyczną i praktyczną. O formie i zakresie treści nauczania oraz doborze zadań i ćwiczeń, które proponuje się uczniowi w celu uzyskania oceny wyższej niż przewidywana decyduje nauczyciel stosownie do wymagań edukacyjnych.
5. W oparciu o analizę oraz w wyniku wykonania pracy sprawdzającej uczeń może otrzymać wnioskowaną ocenę lub zachować ocenę przewidywaną.
6. Uczeń przede wszystkim może się starać o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych jeżeli korzystał z możliwości poprawy ocen bieżących w ciągu roku szkolnego.
7. Ustalona w tym trybie przez nauczyciela roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych jest ostateczna z założeniem, że nie może być niższa od przewidywanej.
8. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Protokół i informacja o przeprowadzonej pracy sprawdzającej zostaje dołączona do arkusza ocen danego ucznia.

## OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

### PODPISY UCZNIÓW:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....

### PODPISY RODZICÓW:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....